

# Moutet



TISSEUR ET EDITEUR DE TALENTS DEPUIS 1919



C'est en Béarn, dans le Sud-Ouest de la France, que **Jean-Baptiste Moutet** commence en **1913**, à **Orthez**, l'histoire des Tissages Moutet.

**ORTHEZ** a longtemps été connue comme capitale de la Vicomté de Béarn, ancienne et obstinée principauté souveraine.

En **1589** lorsqu'Henri de Navarre, dernier Comte de Béarn devient Roi de France, il déclare, en toute simplicité :

« **Je donne la France au Béarn!** »

Le bon roi Henri savait ménager sa popularité !

En **1620**, Louis XIII prononce le rattachement définitif au Royaume de France, contre la promesse d'en respecter les coutumes et les lois.



Le Pont-Vieux – Orthez  
Construction du 13ème & 14ème siècle

C'est dans cette **terre d'histoire et de caractère** que la révolution industrielle est venue planter des sites industriels d'importance. Dès **1863**, de nombreuses petites fabriques de tissage et 3 filatures de coton sont recensées dans la région. Les progrès techniques et l'amélioration des voies de communication favorisent le développement : en **1864**, le chemin de fer arrive à Pau, préfecture des Basses Pyrénées (aujourd'hui Pyrénées Atlantiques).

A **ORTHEZ**, minoterie, tissage, tannerie, papeterie, ébénisterie s'installent le long des rives du Gave de Pau qui traverse la ville.

**Un siècle et demi plus tard**, la fière devise de la ville « *Toquoy si gaouses* » (*Touches-y si tu l'oses...*) n'a malheureusement pas suffi à contenir les dégâts d'une mondialisation incontrôlée. De ce magnifique patrimoine industriel, ne reste plus aujourd'hui que notre Tissage... consacré depuis **2006** :



Entreprise du Patrimoine Vivant,  
l'excellence des savoir-faire français

Entreprise du Patrimoine Vivant / L'excellence des savoir-faire français  
([www.patrimoine-vivant.com](http://www.patrimoine-vivant.com) pour plus d'informations sur ce label)

En 1913, **Jean-Baptiste Moutet** rachète, à **ORTHEZ**, l'affaire de commerce de gros de tissus dont il était jusque-là responsable. Il monte un atelier de tissage de 4 métiers à bras devenant ainsi **fabricant** de « Coutil-pantalon » pour les costumes d'hommes.



Livre d'archives MOUTET – Echantillons « Coutil-pantalon »

En 1919, son fils **Georges** prend la suite et modernise l'atelier en tissage « mécanique ».

Il développe ainsi une activité de linge de table toujours inspirée des rayures de l'ancien Coutil: nous en conservons aujourd'hui des centaines d'échantillons dans nos archives.

Ces archives montrent comment du « Coutil-pantalon » pour habillement le tissage s'est transformé en tissage du linge de table dit « Basque ».

Ce **linge basque** était à l'origine un linge en lin. Ce lin était cultivé dans tous les villages basques et son tissage servait à fabriquer : 1/ Soit une toile épaisse (la mante) dont on recouvrait le dos des bœufs pendant le travail aux champs ; 2/ soit une toile plus fine pour le linge de corps, les draps, les nappes...



Carte postale en Béarn  
Illustration de la « mante à bœufs »



Logo MOUTET dans les années 1950  
Véritable Linge Basque

Vers la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, le coton remplace progressivement le lin. Les tissages émigrent du Pays basque vers le Béarn où les Gaves descendant des Pyrénées offrent la ressource d'une énergie hydraulique abondante plus adaptée au tissage mécanique.

Les traditionnelles **7 bandes rouges et vertes sur fond écru** (symbole des 7 provinces basques), dont l'épaisseur variait selon le degré de richesse ou d'importance sociale, se marient désormais au linge béarnais traditionnel.



Livre d'archives MOUTET  
1930-1940 « Rayures Basques »



Nappe « Rayures Lisses »  
photo: Didier Sorbé ©1999

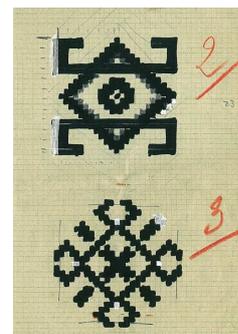


Nappe Lin/Coton « Coutil » col. Blanc  
photo: Yves Theobald©2011

**Jusqu'aux années 50**, toute fantaisie est exclue en dehors des rayures, des carreaux et des formes géométriques car les possibilités techniques des métiers à bras sont trop réduites.

Ce n'est qu'avec l'avènement des métiers mécaniques utilisant une mécanique Jacquard à cartons perforés (type orgue de Barbarie) que pourront apparaître des motifs de tissage plus complexes: ce sont les motifs qui, sur fond de couleur le plus souvent, forment **la trame de notre mémoire du linge basque !**

Carton de mise en carte Jacquard  
1ère génération – Archives MOUTET



La deuxième génération des métiers jacquards, **dans les années 70**, élargit et même révolutionne le tissage : l'usine quitte ses anciens locaux pour des bâtiments modernes et spacieux à l'entrée de la ville.

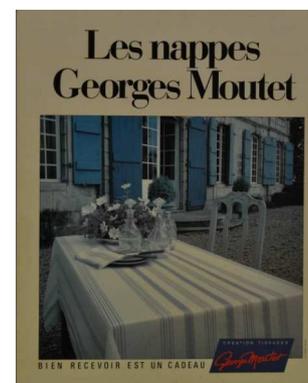
L'entreprise conduite par Jacques Moutet depuis la fin de la guerre connaît alors son âge d'or et un véritable essor industriel. La génération suivante avec Georges Moutet cherchera à se diversifier, dans l'ameublement, l'imprimé, etc... et marque le début de l'export.



Carte de visite MOUTET  
Usine d'Orthez & Show-Room à Paris



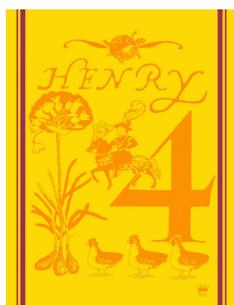
Usine MOUTET – Construction 1970 - 10 000m<sup>2</sup>  
200 métiers à tisser



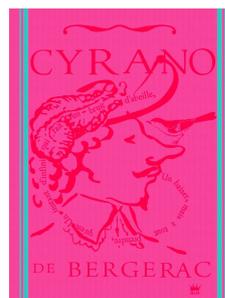
Nappes Georges Moutet  
PLV - 1973

**Lorsqu'à la fin des années 90**, face aux très grandes difficultés rencontrées par le textile français il a fallu totalement repenser l'activité face à la mondialisation, c'est sur la **couleur et la création haut de gamme** que **Catherine Moutet** décide de faire porter les efforts d'une nouvelle équipe.

Tout naturellement s'est imposée la figure symbolique du bon Roi Henri, revue et corrigée par les 4 stylistes de Robert le Héros : **ainsi démarrera cette collection désormais emblématique de nos torchons jacquard à histoires!**



Torchon « Henry IV »  
Robert le Héros pour MOUTET - 1995



Torchons « Les 3 mousquetaires » & « Cyrano »  
Robert le Héros pour MOUTET - 1996

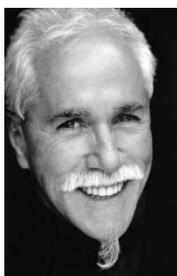


**Il a fallu de l'audace et du courage pour croire que l'on pouvait maintenir en France une activité industrielle traditionnelle à l'ère de la mondialisation.**

Grâce à sa volonté d'innovation par le **STYLE**, de recherches de marchés nouveaux et d'investissements très lourds, Tissage Moutet est aujourd'hui un leader reconnu dans le domaine du tissage jacquard haut de gamme en petites et moyennes séries.

## 1<sup>ère</sup> innovation : **LE STYLE**

**MOUTET**, 1<sup>ère</sup> entreprise du secteur à croire au design, confie dès 1999 à une équipe de designers la création de sa Collection de linge de table et d'office.



Les plus grands artistes, tel **Hilton Mc Connico** plusieurs fois récompensé pour son travail dans les domaines de la mise en scène et de la création artistique pour le cinéma, la mode, le design, ont accepté d'entrer dans cette histoire en **redonnant vie à nos rayures traditionnelles**.

*Hilton Mc Connico*

« **Arc en Ciel** », en reste la référence la plus emblématique, éclatant colorama médis aux quarante couleurs qui a fait le tour du monde, avec escales dans les plus belles boutiques de Musées.



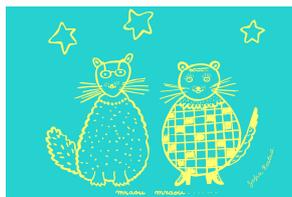
Nappe « Arc en Ciel » – photo: Hilton Mc Connico©2004



**Zofia Rostad**, artiste passionnée qui dessine depuis 30 ans du linge de maison aux couleurs vives et toniques.

Aujourd'hui présente dans les plus grands musées d'Arts Décoratifs, une rétrospective de son œuvre a eu lieu en 2012 en Pologne, son pays natal.

*Zofia Rostad*



Sets "Chats" – Zofia Rostad pour MOUTET - 2010

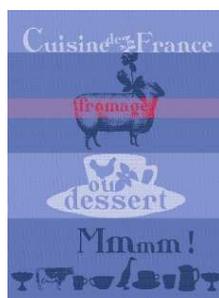
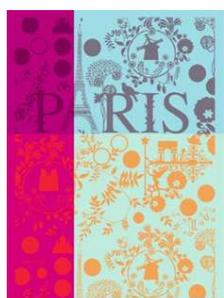


Nappe Coton « Anémones » col. Rouge  
photo: Yves Theobald©2008



Equipe de jeunes designers aux inspirations poétiques, ludiques et contemporaines vues parfois du bout du monde.

Leurs jeux de tissages s'inspirent de la nature, des plantes et des pays lointains.



Torchons jacquard – Atelier Lzc pour MOUTET

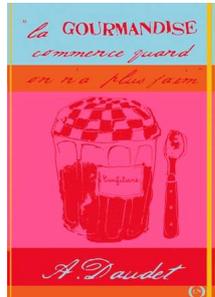


Hélène Druvert, associée à Moutet dès sa sortie de l'Ecole d'art Duperré, partage aujourd'hui avec Catherine Moutet la responsabilité des tendances et du style.

La fraîcheur de ses inspirations et la légèreté de son dessin ont donné un ton unique aux créations Moutet.



Torchon « J'aime Paris »  
MOUTET 2015



Torchon « Gourmandise »  
MOUTET 2009



Nappe 100% Coton « Euskadi »  
photo: Yves Theobald©2011



Nappe 100% Coton « Alice »  
photo: Yves Theobald©2011



Mini Labo est une marque et un bureau de création français qui signe depuis 10 ans des collections pour différents éditeurs, dans les domaines de la décoration aux accessoires de mode, de l'univers de l'enfant aux arts de la table.

Avec MOUTET, une Collection jacquard joyeuse et colorée débutée pour les 10 ans de Mini Labo!



Nappe 100% coton « Fraisier »  
photo: Didier Sorbé©2015

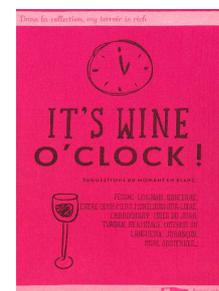


Torchons jacquard – Mini Labo pour MOUTET



Divine Comédie est une agence de communication et d'édition spécialisée dans la gastronomie, le vin et le terroir.

Elle crée maintenant du beau linge Jacquard avec MOUTET, dont le grand succès 2014 « It's Wine o'Clock » !



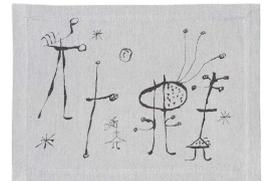
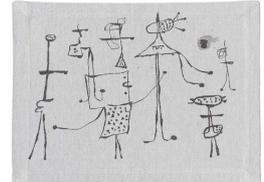
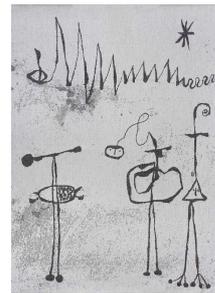
Torchons jacquard – Divine Comédie pour MOUTET

Après les grands designers, les grands Musées, les chefs étoilés, **MOUTET** ose une nouvelle Collection de « **Toiles de Maîtres** ». A l'honneur pour 2015, deux signatures prestigieuses, celles de René Magritte et Joan Miró dont l'interprétation des œuvres en tissage jacquard a pendant de longs mois mobilisé tout le talent et le savoir-faire de nos artisans « maison ».

C'est cette recherche de l'excellence qui nous place aujourd'hui en référence pour de nombreux institutionnels, Musées ou établissements culturels, mais aussi pour de nouveaux partenaires à la recherche de produits de communication personnalisés entièrement fabriqués en France dans notre usine d'Orthez en Béarn.



Nappe 100% coton - René Magritte La Malédiction 1960  
© BI ADAGP (photo Olivier Robinet©2014)



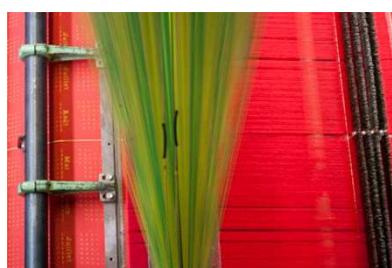
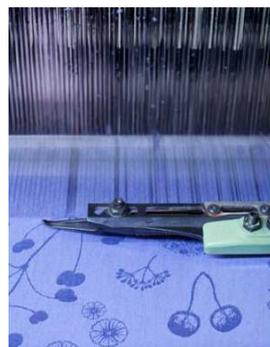
Torchon & Sets de table – 100% coton  
MIRO Joan Miro Sans titre 1949 © Successió Miró – ADAGP  
(photo Didier Sorbé©2015)

## 2<sup>de</sup> innovation : L'AUTHENTIQUE MADE IN FRANCE

Au prix d'investissements importants, et souvent alors incompris par les partenaires financiers quand la mode n'était pas encore au « fabriqué France », **TISSAGE MOUTET** a toujours garanti à ses clients une fabrication entièrement locale.

Nous sommes, à ce jour, les seuls tisseurs de Jacquard en Aquitaine, et l'un des 3 tisseurs basques du Sud-Ouest de la France.

Quatre générations ont passé. Equipé de métiers électroniques et d'une cellule de création assistée par ordinateur, notre **Tissage s'autorise aujourd'hui toutes les fantaisies de la création au fil à fil**. Nappes et torchons deviennent de véritables tableaux tissés en pièces uniques parfois, et nos collections sont renouvelées chaque saison dans le respect de la créativité, du savoir faire et de la tradition précieusement maintenus sur le site d'**ORTHEZ**.



Toutes les étapes de la FABRICATION et de la CONFECTION sont maintenues sur le site d'ORTHEZ  
La MISE EN CARTE, L'OURDISSAGE, le TISSAGE et LA CONFECTION grâce à la transmission des savoir-faire.

Photos: Olivier Robinet & Michel Jakobi©2012

Sans doute cet attachement nous tient-il à l'écart des grandes distributions sans âme. Mais le souci de qualité, la capacité à créer, l'envie de continuer à tisser l'Histoire nous ont ouvert des portes prestigieuses de maisons, ou d'institutionnels soucieux de valoriser aussi leur image grâce à un produit de qualité entièrement fabriqué en France dans des délais et des quantités raisonnables. Parmi eux :

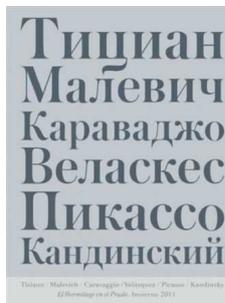
### 1/ des Sites culturels prestigieux :



Torchon «VASE»  
La Réunion des Musées Nationaux



Torchon «LA MAIN»  
La Comédie Française - Paris



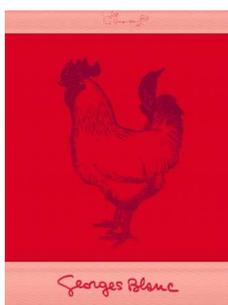
Torchon «EL HERMITAGE EN EL PRADO»  
Musée du Prado - Madrid



Torchon «CHATEAU»  
Château de Vaux-le-Vicomte



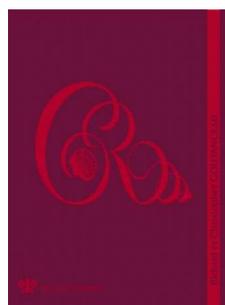
### 2/ de Grandes Tables :



Torchon «COQ»  
Georges Blanc - Vonnas, France



Torchon «BRAS»  
Michel Bras – Laguiole, France



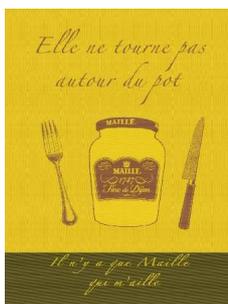
Torchon «COUTANCEAU»  
La Rochelle, France



Torchon «SOUP»  
Rise Soufflé – Dallas, Tx USA



### 3/ de Belles marques :



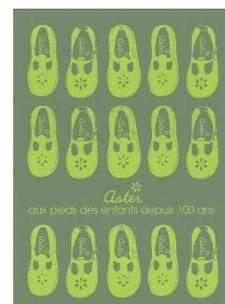
Torchon «Moutarde»  
Maille – Dijon & Paris



Torchon «Savon de Marseille»  
Marius Fabre – Salon de Provence



Torchon «CITRONS»  
Confiserie Florian - Nice



Torchon «Chaussures»  
Aster - Saint Astier



**Au-delà de nos frontières**, nous sommes distribués dans le monde entier et chaque année 25% de notre CA se fait à l'export :



Salon MAISON&OBJET – Paris



O-ROSE Inc. © – Tokyo - JAPON



NEW YORK Gift Fair – USA



HOTEL SHOW – Dubaï / Show-Room Faubourg Design

**Aujourd'hui**, nous sommes tout particulièrement fiers et heureux d'avoir reçu, dès 2006, lorsqu' a été lancée par le Ministre d'alors Renaud Dutreil cette magnifique opération « **Entreprise du Patrimoine Vivant** », ce vrai label qui, après enquête et vérifications, certifie et honore le travail, le désir et l'histoire de cinq générations de tisseurs orthéziens.

Ce label nous a été de nouveau attribué en 2012 pour les 5 prochaines années.

En ces temps où tant de petites entreprises comme la nôtre sont à la peine et se sentent parfois un peu abandonnées, nous avons tout de même pu **inscrire une génération de plus** dans cette histoire.

Depuis 2011, nous avons recruté et formé 4 jeunes aux métiers de l'ourdissage, du tissage et de la confection : **quel meilleur présage pour l'avenir ?**

Avec **Benjamin Moutet**, la cinquième génération, restent encore bien d'autres défis à relever, et bien d'autres idées à tisser.

L'histoire continue, régionale, nationale, mondiale et... familiale !

The Moutet logo, featuring the brand name in a stylized, red, cursive script font.



Catherine et Benjamin, la 5ème génération de la famille  
Photo : Olivier Robinet©2012